

# FRAGMENTA FLORISTICA ET GEOBOTANICA POLONICA

Wydawane przez Instytut Botaniki im. Władysława Szafera Polskiej Akademii Nauk w Krakowie

---

## REDAKCJA

Instytut Botaniki im. Władysława Szafera Polskiej Akademii Nauk  
ul. Lubicz 46, 31-512 Kraków, Polska  
tel. (12) 424 17 49 fax (12) 421 97 90 e-mail: m.szczepaniak@botany.pl

---

## PRZEWODNIK DLA AUTORÓW

### Zasady ogólne

*Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* jest czasopismem publikującym oryginalne prace naukowe z szeroko pojętej botaniki, w tym artykuły i notatki dotyczące taksonomii, ekologii, fitogeografii, anatomii roślin, cytologii i embriologii, jak też biosystematyki, botaniki ewolucyjnej i ochrony bioróżnorodności oraz z zakresu paleobotaniki i archeobotaniki. Przyjmowane są także opracowania o charakterze przeglądowym, polemiki, recenzje i wspomnienia. Prace publikowane są wyłącznie w języku polskim, przy czym każda z nich musi posiadać abstrakt i streszczenie w języku angielskim. Dwujęzyczne muszą być także podpisy pod rycinami (wraz z objaśnieniami) oraz tytuły i (zasadniczo) treść tabel.

Abstrakty i streszczenia powinny być napisane poprawnie pod względem językowym. Redakcja nie dokonuje **żadnych** przekładów. Czasopismo ukazuje się dwa razy do roku w okresie wiosennym i jesiennym. Wersja elektroniczna każdego zeszytu *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* jest wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma (pełne wersje prac dostępne są pod [załączonym adresem](#)). Czasopismo jest również wydawane w formie drukowanej.

Redakcja zapewnia druk dostarczonych artykułów naukowych, pod warunkiem, że zostały przygotowane w zgodności z zaleceniami zamieszczonymi w niniejszym przewodniku. Manuskrypty nieprzygotowane zgodnie z formalnymi wymogami redakcyjnymi będą zwracane Autorom **bez poddawania ich ocenie merytorycznej**.

Artykuły oceniane są pod względem merytorycznym przez Redaktora tematycznego i co najmniej dwóch niezależnych, anonimowych Recenzentów, afiliowanych w instytucjach innych niż instytucja Autora (-ów) publikacji. Recenzje są jednostronne anonimowe (*single blind review*). Pomiędzy Autorami i Recenzentami nie może występować konflikt interesów. Recenzenci zobowiązani są do zachowania poufności w zakresie informacji, do których uzyskali dostęp ([wskazówki dla Recenzentów](#)). Recenzja jest sporządzana w formie pisemnej w oparciu o formularz recenzji zawierający kryteria kwalifikacji lub odrzucenia artykułu ([formularz recenzji](#)). Redakcja zapewnia Autorom szczegółowe zapoznanie się z uwagami Recenzentów. Recenzja zakończona jest jednoznacznym wnioskiem o przyjęciu artykułu do publikacji bądź jego odrzuceniu. W przypadku rozbieżnych recenzji lub kwalifikacji powoływani są dodatkowi Recenzenci.

Autorzy są zobowiązani do dokonania niezbędnych poprawek wskazanych przez Recenzentów. Autorzy powinni pisemnie, merytorycznie ustosunkować się do uwag Recenzenta (-ów). Po otrzymaniu poprawionych manuskryptów, Redaktorzy tematyczni oceniają, czy wszystkie uwagi Recenzentów zostały uwzględnione przy poprawianiu tekstu. W przypadku stwierdzenia braków, manuskrypt jest odsyłany z prośbą o uzupełnienie. W razie konieczności wykonania przez Autorów istotnych poprawek merytorycznych i znaczącego przeredagowania tekstu, dopuszcza się możliwość wykonania ponownej recenzji. W przypadku recenzji negatywnych praca zostaje odrzucona. Redakcja na podstawie recenzji podejmuje ostateczną decyzję o przyjęciu do publikacji, konieczności naniesienia poprawek, zmian lub uzupełnień, względnie odrzuceniu zgłoszonego artykułu, o czym zostają poinformowani Autorzy.

Manuskrypty są edytowane pod kątem jak najlepszego ich odbioru przez czytelników, dlatego zastrzega się możliwość korekty redakcyjnej tekstu. Końcowa, przeredagowana wersja manuskryptu, przed jego opublikowaniem, jest przekazywana Autorowi korespondencyjnemu do akceptacji.

Czasopismo nie ujawnia nazwisk Recenzentów artykułów opublikowanych w poszczególnych zeszytach. Zbiorcza lista Recenzentów zamieszczana jest na stronie internetowej ([lista Recenzentów](#)) oraz w drugim zeszycie *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* z danego roku kalendarzowego.

Zalecany skrót nazwy czasopisma: **Fragm. Florist. Geobot. Polon.**

Czasopismo jest indeksowane w następujących bazach: AGRO, Biological Abstracts, BIOSIS Previews, SCOPUS, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat, Polish Scientific Journals Contents, Polska Bibliografia Naukowa (PBN). Znajduje się w punktowanym wykazie czasopism Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

### Przygotowanie manuskryptu

*Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* są czasopismem opartym w całości na składzie komputerowym. Manuskrypt pracy należy przesłać do redakcji on-line za pomocą [Platformy Wydawniczej](#) Instytutu Botaniki PAN, gdzie po zarejestrowaniu swojego konta, Autor (-rzy) zamieszczają pliki tekstowe i graficzne oraz mają wgląd w postęp prac redakcyjnych. W uzasadnionych przypadkach możliwy jest tradycyjny sposób przesłania do redakcji wydrukowanego manuskryptu pracy oraz płyty CD/DVD z nagranyimi plikami. Każdy plik powinien być napisany w edytorze tekstu Word for Windows. W przypadku rysunków przygotowanych techniką komputerową pożądanym jest **osobny plik** dla każdego rysunku, zapisany w jednym z następujących formatów:

- \*.CDR (CorelDraw), EPS, PS (PostScript), PDF,
- \*.TIF, PSD, CPT (PhotoShop, Picture Publisher, Corel Photo-Paint),
- \*.JPG (przy zapisie w tym formacie, należy unikać zbyt dużej kompresji – ma to wpływ na jakość),
- \*.BMP (Windows Bitmap)

**Tabele** należy zapisać w osobnym pliku w jednym z następujących formatów:

- \*.XLS (Excel),
- \*.DOC (Word for Windows)

Uwaga: Pisząc w edytorze Word tabele, należy używać funkcji dotyczących tworzenia tabel, tzn. każda dana winna być umieszczona w **osobnej kolumnie i wierszu** wygenerowanym przez **program**, a nie przez naciskanie klawisza „enter” lub „spacja”.

### Tekst

#### Długość

Nie ma specjalnych ograniczeń co do długości zamieszczanych tekstów czy też liczby ilustracji, chociaż większe prace o objętości przekraczającej 30 stron mogą być przyjęte do publikacji dopiero po wcześniejszym uzgodnieniu z Redakcją.

#### Układ

Cały **tekst** powinien być napisany czcionką 12 pt (Times New Roman), z podwójną interlinią. Pierwsza strona powinna zawierać: tytuł pracy i nazwisko (-a) autora (-ów); w przypadku prac zbiorowych należy wyraźnie zaznaczyć, z którym autorem Redakcja ma prowadzić korespondencję (autor korespondencyjny), a dalej:

NAZWISKO, I. 2018. Tytuł po angielsku. *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* X: xx–xx. Kraków. e-ISSN 2449-8890, ISSN 1640-629X.

ABSTRACT: nie dłuższy niż 200 słów, przedstawiający zwięźle i treściwie główne tezy pracy i wyniki badań, obowiązkowo w języku angielskim.

KEY WORDS: 4–8 znaczących słów kluczowych w języku angielskim dla celów indeksacyjnych.

*Inicjał imienia (imion), nazwisko, pełny adres z kodem pocztowym i nazwą kraju; e-mail*

Właściwy tekst pracy powinien zaczynać się na stronie drugiej. Co do stylu i układu pracy najlepiej konsultować najnowsze wydania *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica*. Nazwy łacińskie wszystkich taksonów **muszą** być pisane kursywą, zaś w alfabetycznych i systematycznych wykazach gatunków **kursywą pogrubioną**. Wcięcia nowych akapitów należy zaznaczać **tabulatorami**, a nie spacjami.

Tytuły rozdziałów i nazwiska autorów cytowanych prac należy pisać w tekście podobnie jak w wykazie literatury (KAPITALIKAMI), np. WSTĘP, STACE (1991).

Ważne jest **właściwe spacjowanie** po znakach interpunkcyjnych. Należy stosować **nawiasy okrągłe** lub – w razie potrzeby – kwadratowe, a nie znaki łamania. Zaleca się stosowanie w tekście następujących skrótów: na oznaczenie rysunków i tabel – (Ryc. 1) i (Tab. 1), na oznaczenie długości lub szerokości geograficznej – dł./szer. geogr., w wykazie stanowisk – nazwisko(-a) zbieracza(-y) kursywą, np. *leg. Kowalski*. Przy pisaniu liczb dziesiętnych należy stosować przecinek (w streszczeniu angielskim – kropkę), np. 10,1; przy podawaniu wymiarów należy pisać, np. (2,8–)3,0–5,2(–6,9) lub (2–)3–5(–6).

Manuskrypty nie napisane według powyższych zaleceń będą zwracane Autorowi(-om) do poprawy.

**Podziękowania** umieszcza się na końcu tekstu przed spisem literatury. Należy podać źródła finansowania badań i publikacji, wkład instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów.

**Informację o oryginalności publikacji i merytorycznym wkładzie poszczególnych autorów** (autor koncepcji, założeń, metod, przeprowadzenia badań itp.) należy umieścić na końcu manuskryptu. Autorzy powinni wypełnić, podpisać i przesłać **oświadczenie** znajdujące się na stronie internetowej czasopisma.

W **recenzjach** należy podać: imię(-ona) autora(-ów) książki, pełny tytuł (wraz z podtytułem, jeśli istnieje), tytuł serii (o ile recenzowana pozycja wydawana jest w jej ramach), liczbę stron, rycin, fotografii, rodzaj oprawy, format (w cm), wydawcę, miejsce wydania oraz w miarę możliwości cenę. Należy też dodać numery ISBN lub ISSN, o ile omawiana pozycja je posiada.

## Literatura

Od odpowiedzialność za jej dokładne i pełne cytowanie spoczywa na Autorze(-ach). Należy przestrzegać podstawowej zasady, aby pozycje cytowane w tekście zostały umieszczone w spisie literatury i *vice versa*. Prace mające spis literatury opracowany niezgodnie w poniższymi zaleceniami będą zwracane Autorowi(-om) w celu dokonania niezbędnych poprawek i uzupełnień. Manuskrypty prac magisterskich i doktorskich cytuje się jako: mskr. pracy magisterskiej/doktorskiej z podaniem miejsca wykonania i przechowywania oraz w miarę możliwości liczbą stron, tabel i innych załączników. Przy czasopismach należy podać **jego pełny tytuł**, serię (jeśli to konieczne), numer tomu oraz pierwszą i ostatnią stronę artykułu. Przy cytowaniu książek, po tytule (i podtytule, o ile istnieje) należy podać ogólną liczbę stron, wydawcę i miejsce wydania. Tytuły cytowanych prac należy podawać w języku, w którym zostały napisane.

Poniższe przykłady cytowania literatury mogą być pomocne przy przygotowaniu manuskryptu:

- BEDNAREK H. 1984. Rozmieszczenie geograficzne wybranych gatunków reliktywów glacialnych mchów w Polsce. s. iii + 188. Mskr. pracy magisterskiej, Instytut Botaniki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.
- CHATER A. O. 1980. *Carex* L. – W: T. G. TUTIN, V. H. HEYWOOD, N. A. BURGESS, D. M. MOORE, D. H. VALENTINE, S. M. WALTERS & D. A. WEBB (red.), *Flora Europaea*. **5**. *Alismataceae* to *Orchidaceae* (*Monocotyledones*), s. 290–323. Cambridge University Press, Cambridge.
- CONERT H. J. 1987. *Aira*. – W: H. J. CONERT, U. HAMANN, W. SCHULTZE-MOTEL & G. WAGENITZ (red.), *Gustav Hegi Illustrierte Flora von Mittel-Europa*. **1**(3/4), s. 295–302. Paul Parey, Berlin – Hamburg.
- GRODZIŃSKA K. & PANCER-KOTEJOWA E. 1960. *Flora Wzniesienia Gubałowskiego*. – *Monographiae Botanicae* **11**(1): 1–196.
- KOSIBA P. 1990. Pływacze *Utricularia* spp. rośliny ginące. – *Chrońmy Przyrodę Ojczyzną* **46**(2–3): 57–62.
- NOWAK J. & TOBOLEWSKI Z. 1975. *Porosty polskie. Opisy i klucze do oznaczania porostów w Polsce dotychczas stwierdzonych lub prawdopodobnych*. s. 1177. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.
- SZAFER W., KULCZYŃSKI S. & PAWŁOWSKI B. 1969. *Rośliny polskie*. Wyd. 3. s. xxviii + 1020. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa.

TACIK T. 1971. Rodzina: *Campanulaceae*, Dzwonkowate. – W: B. PAWŁOWSKI & A. JASIEWICZ (red.), Flora polska. Rośliny naczyniowe Polski i ziem ościennych. **12**, s. 50–99. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.

TSVELEV N. N. 1976. Zlaki SSSR. s. 788. Izdatel'stvo „Nauka”, Leningrad.

Pozycje literatury w **spisie** powinny być ułożone **według alfabetu**, a w razie cytowania kilku prac tego samego autora, według roku wydania. W przypadku prac kilku autorów o kolejności decyduje porządek alfabetyczny, a nie chronologiczny oraz liczba autorów (praca dwóch autorów jest cytowana przed pracą trzech autorów itd.). Natomiast w **tekście** pracy nazwiska autorów należy cytować **w porządku chronologicznym**, a nie alfabetycznym.

Zasady transliteracji tekstów pisanych cyrylicą powinny być oparte na Polskiej Normie PN ISO 9, obowiązującej od 1 lutego 2000 r. – POLAŃSKI E. (red.). 2008. Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji. s. 977. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

### *Streszczenie*

Każda z prac winna być opatrzona streszczeniem w języku angielskim (SUMMARY). Zaleca się, aby SUMMARY zredagowane było w formie syntetycznego skrótu pracy, zawierającego wszystkie składowe prace naukowej: wstęp z określony celem pracy, materiał i metody, wyniki, dyskusję oraz najważniejsze konkluzje i wnioski. Taka forma umożliwi dotarcie publikacji do międzynarodowego czytelnika. Fragmenty pracy w języku angielskim (ABSTRACT, SUMMARY) powinny zostać poddane korekcie językowej, co jest obowiązkiem Autorów. W przypadku rażących błędów językowych praca zostanie zwrócona do poprawy.

### *Ryciny i fotografie*

Ryciny powinny być zamieszczone jako osobne pliki (ew. na osobnych kartkach), **nie** w tekście. Fotografie winny być czarno-białe, dobrze stonowane (skontrastowane) i numerowane jako ryciny. Druk fotografii wielobarwnych jest możliwy, ale na dodatkowy koszt Autora (patrz poniżej). Podpisy do rycin i fotografii powinny być **dwujęzyczne**, zestawione na **osobnej** kartce i umieszczone na końcu tekstu. Wielkość rycin nie powinna zasadniczo przekraczać trzykrotnego końcowego zmniejszenia. W nietypowych przypadkach należy wcześniej przedyskutować problem szaty graficznej z Redakcją.

### *Tabele*

Każda tabela winna być zapisana jako osobny plik. Objasnienia w tabelach powinny być dwujęzyczne. Druk dużych tabel, zwłaszcza fitosocjologicznych, należy wcześniej uzgodnić z Redakcją. W tabelach fitosocjologicznych zaleca się zamieszczać **nie więcej niż 20 zdjęć**. Wszystkie gatunki sporadyczne oraz wszelkie dodatkowe objaśnienia należy umieszczać pod tabelą.

### *Koszty druku i odbitki*

Prace są publikowane odpłatnie w wysokości 400,00 PLN za arkusz wydawniczy. Druk w kolorze jest dodatkowo płatny i szacowany indywidualnie w przypadku poszczególnych prac. Autorzy, niezależnie od ich liczby, otrzymują 15 odbitek artykułu lub 5 egzemplarzy notatki. Dodatkowe, płatne odbitki w dowolnej liczbie można zamówić u wydawcy przy odsyłaniu korekty autorskiej.

MAGDALENA SZCZEPANIAK