

FRAGMENTA FLORISTICA ET GEOBOTANICA POLONICA

Wydawane przez Instytut Botaniki im. W. Szafera Polskiej Akademii Nauk w Krakowie

REDAKCJA

Instytut Botaniki im. W. Szafera
Polska Akademia Nauk, ul. Lubicz 46, 31-512 Kraków, Polska
tel. (12) 42 41 716 fax (12) 421 97 90 e-mail: L.Frey@botany.pl

PRZEWODNIK DLA AUTORÓW

Zasady ogólne

Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica jest czasopismem publikującym oryginalne prace z botaniki, artykuły i notatki dotyczące taksonomii, ekologii, fitogeografii, anatomii roślin, cytologii i embriologii, jak też biosystematyki, botaniki ewolucyjnej i ochrony bioróżnorodności. Przyjmowane są także recenzje, wspomnienia i prace przeglądowe. Prace publikowane są wyłącznie w języku polskim, przy czym każda z nich musi posiadać abstrakt i streszczenie w języku angielskim. Dwujęzyczne muszą być także podpisy pod rycinami (wraz z objaśnieniami) oraz tytuły i (zasadniczo) treść tabel.

Abstrakty i streszczenia winny być napisane poprawnie pod względem językowym. Redakcja nie dokonuje **żadnych** przekładów.

Czasopismo ukazuje się dwa razy do roku w okresie wiosennym i jesiennym. Wersja papierowa (drukowana) każdego zeszytu FFGP jest wersją pierwotną czasopisma.

Redakcja zapewnia druk dostarczonych materiałów, pod warunkiem, że manuskrypt jest przygotowany w całkowitej zgodności z poniższymi zaleceniami. Prace nie przygotowane zgodnie z wymogami redakcyjnymi będą zwracane autorowi(om) nawet **bez poddawania ich formalnej ocenie merytorycznej**.

Prace oceniane są pod względem merytorycznym przez anonimowych recenzentów spoza jednostki autora (autorów) pracy. Autor(rzy) zostanie poinformowany w przeciągu trzech miesięcy na podstawie pisemnej recenzji, w której zawarty jest jednoznaczny wniosek, o przyjęciu pracy do publikacji lub jej odrzuceniu. Manuskrypty są edytowane pod kątem jak najlepszego ich odbioru przez potencjalnego czytelnika, dlatego ingerencje redakcyjne mogą być czasami daleko idące. Jednakże przeredagowany manuskrypt jest przekazywany autorowi(om) do akceptacji.

Zalecany skrót nazwy czasopisma: **Fragm. Florist. Geobot. Polon.**

Czasopismo jest indeksowane w następujących bazach: AGRO, Biological Abstracts, BIOSIS Previews, SCOPUS, Google Scholar, WorldCat, Polish Scientific Journals Contents.

Przygotowanie manuskryptu

Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica są czasopismem opartym w całości na składzie komputerowym. Należy przesłać **jeden** wydruk komputerowy z **kopiami** wszystkich rycin i tablic. Dane na CD muszą być zapisane **wyłącznie** na komputerach klasy IBM z systemem operacyjnym MS Windows. Każdy plik powinien być napisany edytorze tekstu Word for Windows.

W przypadku rysunków przygotowanych techniką komputerową pożądanym jest **osobny plik** dla każdego rysunku, i zapisany w jednym z następujących formatów:

*.CDR (Corel Draw w wersji 15 lub niższej),

*.EPS, PS (PostScript),

- *.TIF, PSD, CPT (PhotoShop, Picture Publisher, Corel Photo-Paint),
- *.JPG (przy zapisie w tym formacie, należy unikać zbyt dużej kompresji – ma to wpływ na jakość),
- *.PCX (PaintBrush),
- *.BMP (Windows Bitmap)

Niezależnie od tego należy przysłać idealny **wydruk** rysunku. Dyskietki CD/DVD powinny być **opisane** nazwiskiem i imieniem autora(ów), tytułem pracy oraz zawierać **spis plików i nazwę użytego edytora**.

Tabele należy zapisać w osobnym pliku w jednym z następujących formatów:

- *.XLS (Excel),
- *.DOC (Word for Windows)

Uwaga: Pisząc w edytorze Word tabele, należy używać funkcji dotyczących tworzenia tabel, tzn. każda dana winna być umieszczona w **osobnej kolumnie i wierszu** wygenerowanym przez **program**, a nie przez naciskanie klawisza „enter” lub „spacja”.

Tekst

Długość

Nie ma specjalnych ograniczeń co do długości zamieszczanych tekstów czy też liczby ilustracji, chociaż większe prace o objętości przekraczającej 30 stron mogą być przyjęte do publikacji dopiero po wcześniejszym uzgodnieniu z Redakcją.

Układ

Cały tekst winien być napisany czcionką 12 pt (Times New Roman), z podwójną interlinią.

Pierwsza strona powinna zawierać: tytuł pracy i nazwisko(a) autora(ów); w przypadku prac zbiorowych należy wyraźnie zaznaczyć, z którym autorem Redakcja ma prowadzić korespondencję, a dalej:

NAZWISKO, I. 2012. Tytuł po angielsku. *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica X*: xx–xx. Kraków. PL ISSN 1640-629X.

ABSTRACT: nie dłuższy niż 200 słów, przedstawiający zwięźle i treściwie główne tezy pracy i wyniki badań, obowiązkowo w języku angielskim.

KEY WORDS: 4–8 znaczących słów kluczowych w języku angielskim dla celów indeksacyjnych
Inicjał imienia (imion), nazwisko, pełny adres z kodem pocztowym i nazwą kraju; e-mail

Właściwy tekst pracy winien zaczynać się na stronie drugiej. Co do stylu i układu pracy najlepiej konsultować najnowsze wydania *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica*. Nazwy łacińskie wszystkich taksonów **muszą** być pisane kursywą, zaś w alfabetycznych i systematycznych wykazach gatunków **kursywą pogrubioną**. Wcięcia nowych akapitów winny być znaczone **tabulatorami**, a nie spacjami. Wszelkie sugestie natury redakcyjnej najlepiej zaznaczyć na jednym z wydruków.

Tytuły rozdziałów i nazwiska autorów cytowanych prac należy pisać w tekście podobnie jak w wykazie literatury (KAPITALIKAMI), np. WSTĘP, STACE (1991).

Ważne jest **właściwe spacjowanie** po znakach interpunkcyjnych. Należy stosować **nawiasy okrągłe** lub – w razie potrzeby – kwadratowe, a nie znaki łamania. Zaleca się stosowanie w tekście następujących skrótów: na oznaczenie rysunków i tabel – (Ryc. 1) i (Tab. 1), na oznaczenie długości lub szerokości geograficznej – dł./szer. geogr., w wykazie stanowisk – nazwisko(a) zbieracza(y) kursywą, np. *leg. Kowalski*. Przy pisaniu liczb dziesiętnych należy stosować przecinek (w streszczeniu angielskim – kropkę), np. 10,1, przy podawaniu wymiarów należy pisać, np. (2,8–)3,0–5,2(–6,9) lub (2–)3–5(–6).

Manuskrypty nie napisane według powyższych zaleceń będą zwracane autorowi(om) do poprawy.

Podziękowania umieszcza się na końcu tekstu przed spisem literatury. Należy podać źródła finansowania badań i publikacji, wkład instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów.

Informację o merytorycznym wkładzie poszczególnych autorów (autor koncepcji, założeń, metod itp.) należy umieścić na końcu manuskryptu **w przypisie**, przy czym główną odpowiedzialność za podane informacje ponosi autor zgłaszający manuskrypt.

W **recenzjach** należy podać: imię(ona) autora(ów) książki, pełny tytuł (wraz z podtytułem, jeśli istnieje), tytuł serii (o ile recenzowana pozycja wydawana jest w jej ramach), liczbę stron, rycin, fotografii, rodzaj oprawy, format (w cm), wydawcę, miejsce wydania oraz w miarę możliwości cenę. Należy też dodać numery ISBN lub ISSN, o ile omawiana pozycja je posiada.

Literatura

Odpowiedzialność za jej dokładne i pełne cytowanie spoczywa na autorze(ach). Należy przestrzegać podstawowej zasady, aby pozycje cytowane w tekście zostały umieszczone w spisie literatury i *vice versa*. Prace mające spis literatury opracowany niezgodnie w poniższymi zaleceniami będą zwracane autorowi(om) w celu dokonania niezbędnych poprawek i uzupełnień. Manuskrypty prac magisterskich i doktorskich cytuje się jako: mskr. pracy magisterskiej/doktorskiej z podaniem miejsca wykonania i przechowywania oraz w miarę możliwości liczbą stron, tabel i innych załączników. Przy czasopismach należy podać serię (jeśli to konieczne), numer tomu oraz pierwszą i ostatnią stronę artykułu. Przy cytowaniu książek, po tytule (i podtytule, o ile istnieje) należy podać ogólną liczbę stron, wydawcę i miejsce wydania. Tytuły cytowanych prac należy podawać w języku, w którym zostały napisane.

Poniższe przykłady cytowania literatury winny być pomocne przy przygotowaniu manuskryptu:

BEDNAREK H. 1984. Rozmieszczenie geograficzne wybranych gatunków relikwów glacialnych mchów w Polsce. s. iii + 188. Mskr. pracy magisterskiej, Instytut Botaniki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

CHATER A. O. 1980. *Carex* L. – W: T. G. TUTIN, V. H. HEYWOOD, N. A. BURGESS, D. M. MOORE, D. H. VALENTINE, S. M. WALTERS & D. A. WEBB (red.), *Flora Europaea. 5. Alismataceae to Orchidaceae (Monocotyledones)*, s. 290–323. Cambridge University Press, Cambridge.

CONERT H. J. 1987. *Aira*. – W: H. J. CONERT, U. HAMANN, W. SCHULTZE-MOTEL & G. WAGENITZ (red.), *Gustav Hegi Illustrierte Flora von Mittel-Europa. 1(3/4)*, s. 295–302. Paul Parey, Berlin – Hamburg.

GRODZIŃSKA K. & PANCER-KOTEJOWA E. 1960. *Flora Wzniesienia Gubałowskiego*. – *Monogr. Bot.* **11**(1): 1–196.

NOWAK J. & TOBOLEWSKI Z. 1975. *Porosty polskie. Opisy i klucze do oznaczania porostów w Polsce dotychczas stwierdzonych lub prawdopodobnych*. s. 1177. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.

SZAFER W., KULCZYŃSKI S. & PAWŁOWSKI B. 1969. *Rośliny polskie*. Wyd. 3. s. xxviii + 1020. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa.

TACIK T. 1971. Rodzina: *Campanulaceae*, Dzwonkowate. – W: B. PAWŁOWSKI & A. JASIEWICZ (red.), *Flora polska. Rośliny naczyniowe Polski i ziem ościennych*. **12**, s. 50–99. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.

TSVELEV N. N. 1976. *Złaki SSSR*. s. 788. Izdatel'stvo „Nauka”, Leningrad.

Pozycje literatury **w spisie** winny być ułożone **według alfabetu**, a w razie cytowania kilku prac tego samego autora, według roku wydania. W przypadku prac kilku autorów o kolejności decyduje porządek alfabetyczny, a nie chronologiczny oraz liczba autorów (praca dwóch autorów jest cytowana przed pracą trzech autorów itd.). Natomiast **w tekście** pracy nazwiska autorów winny być cytowane **w porządku chronologicznym**, a nie alfabetycznym.

Zasady transliteracji tekstów pisanych cyrylicą powinny być oparte na Polskiej Normie PN ISO 9, obowiązującej od 1 lutego 2000 r. (POLAŃSKI 2008. *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*. s. 977. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa).

Streszczenie

Każda z prac winna być opatrzona streszczeniem w języku angielskim (SUMMARY).

Ryciny i fotografie

Ryciny powinny być umieszczone na osobnych kartkach, **nie** w tekście. Jeśli nie są wykonane „komputerowo”, powinny być wykonane tuszem na gładkim papierze lub kalce technicznej dobrej jakości. Fotografie winny być czarno-białe, dobrze stonowane (skontrastowane) i numerowane jako ryciny. Druk fotografii wielobarwnych jest możliwy, ale **na koszt autora(rów)**. Podpisy do rycin i fotografii powinny być **dwujęzyczne**, zestawione na **osobnej** kartce i umieszczone na końcu tekstu. Wielkość rycin nie powinna zasadniczo przekraczać trzykrotnego końcowego zmniejszenia. W nietypowych przypadkach należy wcześniej przedyskutować problem szaty graficznej z Redakcją.

Tabele

Każda tabela winna być umieszczona na osobnej kartce. Objaśnienia w tabelach winny być dwujęzyczne. Druk dużych tabel, zwłaszcza fitosocjologicznych, należy wcześniej uzgodnić z Redakcją. W tabelach fitosocjologicznych zaleca się zamieszczać **nie więcej niż 20 zdjęć**. Wszystkie gatunki sporadyczne oraz wszelkie dodatkowe objaśnienia należy umieszczać pod tabelą.

Odbitki

Autorzy, niezależnie od ich liczby, otrzymują 15 bezpłatnych odbitek artykułu lub 5 egzemplarzy notatki. Dodatkowe odbitki w dowolnej liczbie można zamówić u wydawcy przy odsyłaniu korekty.

LUDWIK FREY